



RECULL DE PREMSA
DOSSIER DE PRENSA
PRESS CLIPPING

01.03.2012 – 30.06.2012

_ RESUM

2 notes de premsa enviades als mitjans

7 aparicions de la Fundació Ribermúsica als mitjans

Impacte sobre 731.994 persones

_ RESUMEN

2 notas de prensa enviadas a los medios de comunicación

7 apariciones de la Fundación Ribermúsica en los medios

Impacto sobre 731.994 personas

_ OVERVIEW

2 press releases sent to the media

7 hits of Ribermusica Foundation in the media

Impact on 731.994 people

LA FUNDACIÓ RIBERMÚSICA PRESENTA EL CURS “LA MÚSICA COM A EINA EDUCATIVA I ARTÍSTICA PER AL DESENVOLUPAMENT DE LA COMUNITAT” EN EL MARC DE LA UNIVERSITAT D'ESTIU RAMON LLULL 2012

El curs es durà a terme a Barcelona del 2 al 6 de juliol, de 9.30 a 14 h i comptarà amb la participació de professionals de l'àmbit de la música, l'educació social i l'art comunitari.

Barcelona, 24 de maig de 2012. La Fundació Ribermúsica, que dona accés a la música a infants i joves treballant el seu desenvolupament personal i social, promou la cultura musical al barri de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera de Barcelona, és coordinadora del curs “**La música com a eina educativa i artística per al desenvolupament de la comunitat**”, que es durà a terme en el marc del programa de cursos i jornades de la Universitat d'Estiu Ramon Llull.

El curs, que es realitzarà del 2 al 6 de juliol a Barcelona (de 9.30 a 14 h), tindrà una vessant teòrica on s'explicarà què són les **arts comunitàries**, especialment la música, i quina és la seva funció com a eina que permet treballar la cohesió dels diferents actors d'una comunitat. S'aprofundirà en l'experiència del projecte socioeducatiu de la Fundació Ribermúsica i es coneixerà com es desenvolupa en la pràctica un projecte basat en el treball amb una comunitat. **Els continguts teòrics es complementaran amb tallers experiencials** que permetin viure l'accessibilitat, les facultats i el poder de la música en les persones i el grup.

El professorat del curs està integrat per:

Laia Serra: violinista, pedagoga, gestora cultural i experta en community music; cocreadora de Comusitària.

3

Cristian Pachá: psicòleg; responsable del Casal Jove Atlas del Casal dels Infants.

Txus Morata: Doctora en Pedagogia. Professora a la Facultat d'Educació Social i Treball Social Pere Tarrés (URL). Directora del màster universitari: Models i estratègies d'acció social i educativa en la infància i l'adolescència.

Ferran Badal: flautista, pedagog i expert en soundpainting.

Josep M^a Aragay: integrador/educador social i musicoterapeuta; coordinador del projecte socioeducatiu de Ribermúsica.

Les inscripcions al curs ja estan obertes amb una **reducció de fins al 20% (descompte per matrícula anticipada abans del 17 de juny)** i es poden efectuar a la web: <http://universitatestiu.url.edu>. El curs és compatible com a crèdits de lliure elecció universitaris i crèdits ECTS. Així mateix, els cursos de la Universitat d'Estiu Ramon Llull es reconeixen com a crèdits de promoció docent per als **funcionaris de carrera docents no universitaris**, els **funcionaris del cos d'inspectors d'educació** i els **funcionaris del cos d'inspectors al servei de l'Administració educativa en actiu**, adscrits a llocs de treball de la Inspecció d'Ensenyament i al **personal interí docent d'ensenyament no universitari**.

20.06.2012 NOTA DE PREMSA FINAL DE CURS RIBERMÚSICA

RIBERMÚSICA FINALITZA EL CURS AMB LA PRESENCIA DE MICHAEL WIMBERLY, PERCUSSIONISTA I COMPOSITOR NORD-AMERICÀ DE RECONEGUT PRESTIGI, QUE TOCARÀ AMB ELS NENS PARTICIPANTS AL PROJECTE SOCIOEDUCATIU DE LA FUNDACIÓ

Entre totes les actuacions destaquen una actuació amb Llibert Fortuny a una Jam Session al Jamboree i un concert en el marc de les Festes de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera

Barcelona, 20 de juny de 2012. El Projecte Socioeducatiu de la Fundació Ribermúsica, que promou la cohesió social al barri de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera de Barcelona a través de l'accessibilitat universal a l'educació musical, arriba a final de curs –i al Dia Internacional de la Música- amb tot un seguit de concerts i actuacions de cadascun dels seus projectes.

En destaca entre tots ells la presència de Michael Wimberly, percussionista i compositor nord-americà provinent de Nova York que, gràcies al projecte 'Power of Drum', realitzarà un stage amb alguns dels participants dels diferents grups que conformen el projecte socioeducatiu juntament amb Roxanne Butterfly i Mariona Casanovas.

Michael Wimberly ha treballat amb noms com Charles Gayle, Jean Paul Bourelly, Steve Coleman, Paul Winter Consort, el Cor de nens de Harlem, Rundfunk Berlin Symphony Orchestra, Tonkünstler Viena, Roy Campbell, Cooper-Moore, Henry Rollins, Blondie, Mickey Harrison, entre altres. Ha estat compositor de música per a companyies de dansa i per a molts films independents, documentals, curtmetratges i espectacles de Hollywood. Té la costum de compartir el seu talent amb joves músics de Nova York, i participa de forma activa al programa 'Power of Drum', que vol apropar el poder de la música –i la percussió especialment-, i fomentar l'accés universal a l'educació musical als joves intèrprets.

El resultat d'aquest stage amb Wimberly es podrà veure en un concert obert a tothom que tindrà lloc el divendres 22 de juny a les 17.15 h. al Casal de Barri Pou de la Figuera (C. de Sant Pere Més Baix, 72. Barcelona). Prèviament hi haurà, a les 16.30h., una actuació de la Riborquestra, la orquestra infantil i juvenil de la Fundació Ribermúsica sota la batuta del director Peter John Bacchus.

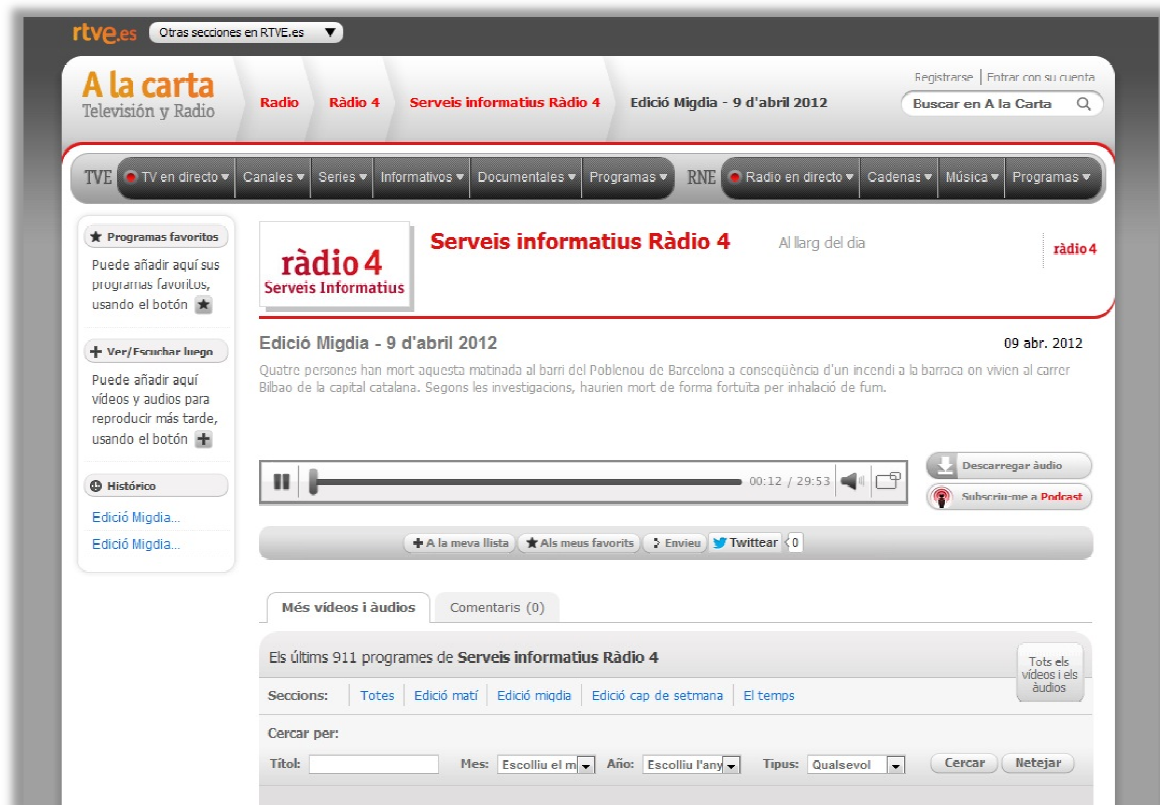
Una Jam Session molt especial que unirà el saxo de Llibert Fortuny amb el beat del bàsquet

El dilluns 25 de juny a les 20h. tindrà lloc a l'emblemàtica sala Jamboree de la Plaça Reial una nova Jam Session (WTF!) conduïda per Aurelio Santos que reunirà els participants del taller de Bàsquet Beat amb l'explosió sonora del saxofonista Llibert Fortuny. La trobada suposarà el punt i final al seguiment que l'equip de la productora Funky Monkey ha realitzat durant dos mesos als participants de Bàsquet Beat com a material d'un episodi del nou programa Actua que s'estrenarà al Canal 33 al mes de setembre.

El projecte Bàsquet Beat, iniciat l'any 2010 a Barcelona, compta amb la participació de l'equip de bàsquet del Casal dels Infants que, juntament amb Aragay, es reuneixen dues vegades per setmana. En aquestes sessions s'aprofita la musicalitat i la potència rítmica del bàsquet i es proposa als participants progressar com a jugadors i com a equip a la vegada que aprenen música. Els objectius principals del projecte són treballar l'accessibilitat a la música des dels interessos d'un grup de joves, fomentar i millorar la cohesió i els vincles entre els membres de l'equip de bàsquet, fer que aquests es facin responsables del seu propi desenvolupament i ajudar-los a connectar a una nova realitat i una nova ciutat per a ells.

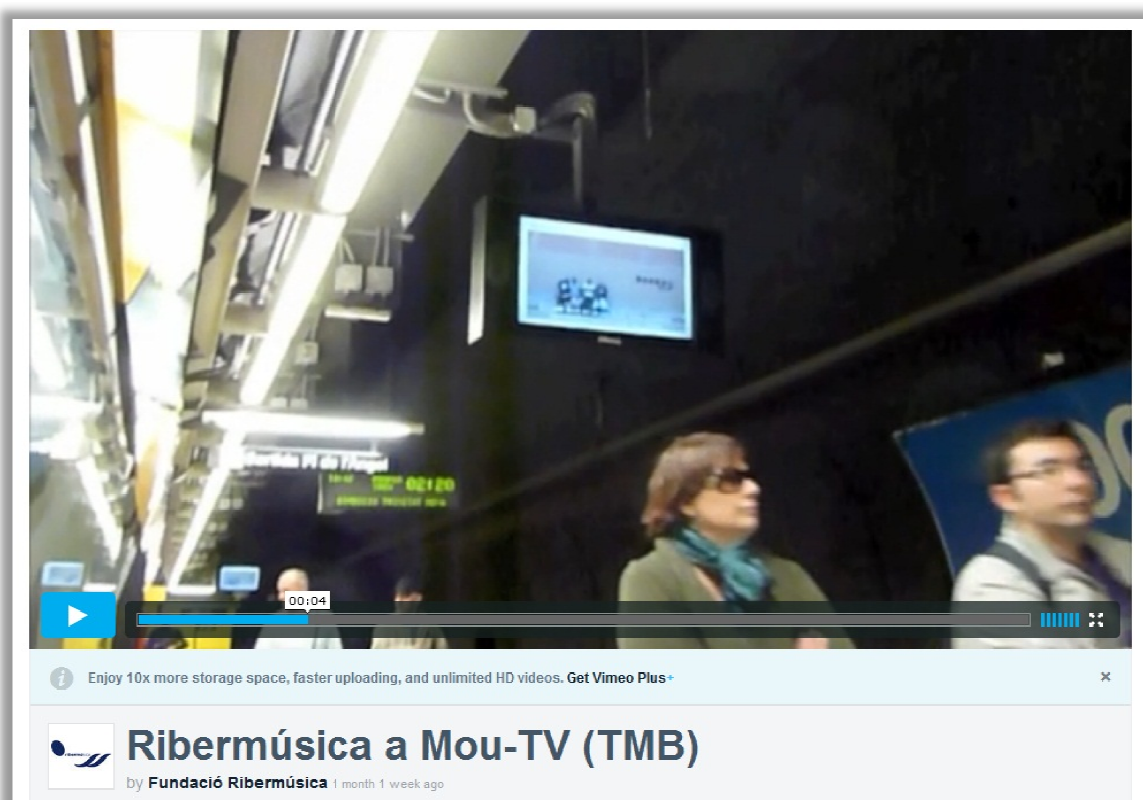
Finalment, dimarts 26 de juny a les 17h. davant el Mercat de Santa Caterina, es durà a terme un concert dels participants de tots els grups del projecte Tantarantan! (taller de ritme i percussió), en el marc de la Festa Major de Sant Pere, Santa Caterina i La Ribera de Barcelona.

09.04.2012 RNE - CATALUNYA REPORTATGE TANTARANTAN!



OBSERVACIONS	
Link	http://www.rtve.es/alacarta/audios/serveis-informatius-radio-4/edicio-migdia-9-dabril-2012/1371269/
Impacte	600 persones

30.04.2012 – 13.05.2012 MOU-TV (TMB) DOCUMENTAL BÀSQUET BEAT



7

OBSERVACIONS	
Link	https://vimeo.com/41381283
Impacte en	703.224 persones

Fer més que música

La Fundació Ribermúsica desenvolupa un projecte socioeducatiu molt important, des de 2002, a través del qual ofereix tallers gratuïts de música per a persones dels barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera. La idea s'inspira en el Sistema

d'Orquestres de Veneçuela. Entre les diverses ofertes, destaca el projecte d'orquestra infantil i juvenil i els tallers innovadors de BàsquetBeat -que consisteixen a anar al ritme a través del joc de pilota- i el Ve-Ri-No-Tek, el taller de hip-hop.

Anaïs Barnolas
quaderns@laciutatviva.com

Un grup de quinze nenes i adolescents travessen el carrer d'Allada Vermell del barri de La Ribera de Barcelona i criden l'atenció de la resta de viants perquè van carregades amb violins. Han acabat la classe de música d'una hora a l'Espai la Ribera, un casal de gent gran que cedeix una sala perquè les alumnes puguin assajar. Les joves intèrprets formen part del projecte socioeducatiu Riborquesta impulsat per la Fundació Privada Ribermúsica, que consisteix a oferir classes gratuïtes a la mainada i el jovent dels barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera.

Com cada divendres, hi ha assaig d'orquestra. Per tant, a la classe de violí, li toca reunir-se amb la resta de grups que toquen la viola, el violoncel, la flauta i el clarinet. En total, 56 nenes i joves d'entre set i vint anys es reuniran al Casal de Barri Pou de la Figuera. Allà, les esperen alguns pares i mares i curioses que observen el concert a través de les parets de vidre de l'edifici. A dins, hi ha rebombori. Les alumnes van seient, treuen els instruments de les fundes i les partitures de les motxilles i algunes ja afinen. L'orquestra és heterogènia i està formada per persones de diferents estrats socials, procedències, edats i nivells d'aprenentatge, però el director d'orquestra comença a donar indicacions i, de cop, es posen serioses.

En total, es fan sis tallers d'instrument (disset tallers setmanals), on hi participen més de 150 nens i nenes i adolescents, dos educadors socials, dotze professors i professores i voluntariat. La manera d'inscriure's és fàcil i no implica gaire burocràcia. Les sessions es plantegen des de la codificació d'un músic professional (que facilita els continguts musicals) i un educador social (que focalitza l'atenció en el sistema de relacions, les diferències, el seguiment i la coordinació). Per estimular l'alumnat, cada trimestre es fa un concert. "L'última actuació que vam fer juntament amb altres escoles va ser molt digna", explica el coordinador socioeducatiu, Josep Maria Aragay.

La fundació els proporciona instruments que es poden endur a casa per assajar, amb la condició que en tinguin cura. "Això els permet incrementar el sentit de la responsabilitat", assenyala Aragay. El Víctor, de quinze anys, toca el violí des de fa tres anys i explica que "abans feia butaka i no havia de fer tan manteniment de l'instrument". Ara ha de tensar i destensar les cordes, passar la resina... El violí és més delicat", subratlla.

L'entitat s'emmarca sota el paraigües genèric de les experiències *Community Arts* i la música comunitària

amb l'objectiu de "millorar les condicions de vida de les habitant del barri a través de l'ensenyament de la música", assenyala Aragay. La música comunitària es basa en principis com la participació de les membres de la comunitat; la varietat d'estils, cultures i contextos; la creació d'oportunitats per a la mainada amb menys recursos; l'increment de la cohesió social; la democràcia cultural; la transformació individual i col·lectiva, i l'excel·lència.

El seu entorn, segons Aragay, és "un barri molt especial; des del carrer de Princesa cap a baix, trobem botigues de disseny i restaurants de moda, mentre que, a la part de dalt, hi conviu una realitat socioeconòmica ben diferent: un índex molt alt de població nascuda de l'estranger i un índex molt baix de capacitat econòmica familiar". Per tant, hi ha un percentatge considerable de població amb risc d'exclusió social. "La qüestió clau és com incloure les novvingudes de manera que desenvolupin un sentit de pertinença per aconseguir estabilitat i cohesió social, a partir del respecte de la pluralitat i el manteniment de la nostra especificitat nacional i cultural", afegeix Josep Maria Aragay. Per això destaca el desenvolupament comunitari a través del treball des de, amb i per a la comunitat.

L'objectiu de la Fundació Ribermúsica és "millorar les condicions de vida de les habitant del barri a través de l'ensenyament de la música"

Des de la comunitat perquè utilitzen espais cedits pel barri (públics i privats) i uneixen diferents generacions, per exemple, la mainada infants i les adolescents assagen a l'Espai de la Ribera o bé al casal intercultural de joves de RAI (Recursos d'Animació Intercultural). "En aquest últim cas, hi va haver un procés de presa de confiança perquè els pares no veien amb bons ulls que les seves filles assaressin a un local on es reunien els joves", explica Aragay.

Amb la comunitat perquè es treballa amb altres fundacions, organitzacions o grups per crear xarxa. "Aconseguim tenir participants heterogenis, infants de famílies benestants que es relacionen amb d'altres que provenen de famílies que tenen pocs recursos (...) Als tallers d'instruments de vent, hi ha una diversitat positiva de gent catalana, de procedència llatina i àrab",



La Fundació Ribermúsica dona classes gratuïtes a infants i joves dels barris de Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera
- Ramon Fornell



Orquestra de 56 infants i joves al Casal de Barri Pou de la Figuera
- Ramon Fornell



La música comunitària es basa en principis com la participació de les membres de la comunitat o la varietat d'estils, cultures i contextos
- Ramon Fornell

destaca Aragay. Un exemple de com el projecte ajuda a enfortir els vincles entre la gent del barri és el cas de Hena Iqbal, de quinze anys, que toca el violí: "Vaig a classe de música juntament amb un nen del col·le amb qui abans em portava malament i, en canvi, ara m'hi parlo". Per últim, és un projecte per a la comunitat, segons l'educador, perquè "enriqueix tothom del territori".

El projecte s'inspira en el Sistema d'Orquestres de Veneçuela

Els tallers van començar el 2002, "amb el de percussió, vuit sessions per un grup de menors al centre Joan Salvador Gavina de Barcelona, amb la voluntat d'ensenyar música, fomentar hàbits saludables, crear un espai d'oci i relació i millorar les habilitats comunicatives", recorda Aragay.

El projecte s'inspira en l'experiència viscuda a Anglaterra als anys 60, "quan els músics es van començar a plantejar la música com una eina professional per donar oportunitats i relacionar cultures, com una solució davant els problemes de la societat contemporània". Més tard, el febrer de 1975, el músic José Antonio Abreu va crear el Sistema d'Orquestres Infantils i Juvenils de Veneçuela. "Abreu va començar amb onze nenes a qui ensenyava a tocar el violí i, al cap de 30 anys, el projecte va anar creixent i, actualment, són més de 250.000 persones". "El 85% de les participants pertanyen a les classes més oprimides d'un país on la tercera part de la població es troba segons dades del Banc Mundial i l'ONU—sota el llindar de la pobresa", per tant, "la família no només les envia

"Als anys 60 es va començar a plantejar la música com una eina per relacionar cultures i com una solució davant els problemes de la societat contemporània"

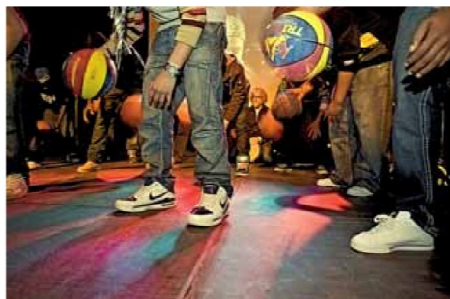
a aprendre un instrument perquè no estiguin al carrer i aprenguin, sinó perquè també els serveixin un plat calent a taula. Estem parlant d'un projecte existencial", puntualitza Aragay. I no només això, estem davant "la fàbrica de músics més important".

El Sistema d'Orquestres de Veneçuela ha servit com a inspiració per

impulsar projectes semblants a més de vint països del món. En el cas de Catalunya, no només hi ha la Fundació Ribermúsica, sinó també el Centre Xamfrà del Raval, Art i Barri, Comunitaria o l'Escola de Música-Centre de les Arts de l'Hospitalet.

A banda del taller d'orquestra infantil i juvenil, la fundació també ofereix el taller de percussió Tantantantant!, el taller innovador de BàsquetBeat, d'initiació a la música i al ritme a través del joc de pilota, i el taller Ve-Ri-No-Tek, que són classes de hip-hop.

A banda dels tallers de música, fa setze anys que la Fundació organitza la Gran Festa de la Tardor Ribermúsica, amb concerts gratuïts a diferents punts del nucli històric, com la Basílica de Santa Maria del Mar, els palaus i museus del carrer de Montcada, el Convent de Sant Agustí, les galeries, els espais d'art, els tallers d'artesanaria i les botigues; els bars i restaurants. "D'aquesta manera, per exemple, et poden estar tallant el cabell a una perruqueria mentre interpreten Bach", recorda Aragay.



El projecte BàsquetBeat incentiva l'aprenentatge de la música a través de l'esport
-
Fundació Ribermúsica

Classes de hip-hop del taller Ve-Ri-No-Tek
-
Fundació Ribermúsica



A ritme de bot

A banda del projecte d'orquestra infantil i juvenil de la Fundació Privada Ribermúsica, l'entitat vol destacar que les persones també podem aprendre a fer música amb el cos o bé amb una *darbouka*, amb la veu, amb un ordinador o, fins i tot, amb una pilota de bàsquet. Per això, a banda dels instruments de corda i de vent, des de fa temps, es duen a terme els cursos de Ve-Ri-No-Tek (hip hop) i de BàsquetBeat.

BàsquetBeat és un taller de música que es fa amb un equip de bàsquet. La idea és aprendre música a través de l'esport: "Vam pensar que era una bona manera d'arribar als joves i que podíem fer incrementar l'interès a la gent que jugava a bàsquet", afirma el coordinador educatiu Josep Maria Aragay. El taller és una sessió de música setmanal en el marc de la rutina habitual de l'entrenament de bàsquet i consisteix a fer votar la pilota al ritme dels sons. En aquest sentit, el projecte pretén millorar la destresa en l'esport, el sistema de relacions de grup o la vivència d'experiències musicals satisfactòries. "Quan vaig començar el taller, els alumnes no em miraven ni als ulls", explica Aragay.

El projecte neix com una fórmula original que beu d'experiències com Musicbasket, desenvolupada per l'enginyador Massimo Antonelli a Itàlia; Stomp, als Estats Units, o Crazy Trush Drummers, a Alemanya.

El taller s'ha dut a terme durant diversos trimestres amb quatre equips diferents del barri i, des de gener de 2010, s'està desenvolupant amb l'equip de bàsquet del Casal dels

Infants del Raval (nois d'entre divuit i dinou anys amb risc d'exclusió social), fet que ha propiciat que el projecte hagi estat reconegut per l'Open Society Foundations com una iniciativa pionera a escala mundial en l'acció social amb joves. Aquest reconeixement ha suposat la realització d'un documental, dirigit per Gonzalo Escudé i Nacho Gómez, que es pot veure a www.ribermúsica.org.

D'altra banda, un cop a la setmana també es fa el taller de hip-hop Ve-Ri-No-Tek, on (com al de BàsquetBeat) l'alumnat van fluctuant, ja que són joves que estan vivint situacions personals complicades. "En aquests dos tallers, no hem aconseguit l'heterogeneïtat que hi ha als d'orquestra", remarca Aragay.

Si els tallers d'instruments de corda són molt directius, els tallers per a adolescents estan pensats com un espai de creació i de construcció "on tothom es va fent, cosa que es veu a les lletres". "Observem que els nois que procedeixen dels països àrabs fan lletres més canalles, en canvi, els de procedència llatinoamericana, amb un perfil semblant als àrabs (sense estudis, sense experiència professional), parlen de les mateixes realitats i els mateixos problemes, però de manera més metafòrica".

La intenció és que l'alumnat no només canti, sinó que aprengui a fer les seves bases amb l'ordinador. "Nosaltres sempre els diem que, si saben fer música, és una eina que tindran i que els farà ser una mica independents perquè no només hauran d'agafar bases d'Internet o cantar les cançons dels altres".

Reportatges

Reportatge a l'equip tècnic del Casal de Joves Palau Alòs

En aquest reportatge podreu escoltar les diferents activitats que s'han realitzat en el Casal de Joves Palau Alòs després d'un any d'activitat!

- Per problemes tècnics no es pot escoltar encara, ...però ho tindrem aviat!! (13/06/2012) -

Festa aniversari Pou de la Figuera

A continuació, podeu escoltar el reportatge de la grabació de la festa de aniversari del Casal de barri Pou de la Figuera amb totes les activitats i protagonistes.



OBSERVACIONS

Link	http://radioalos.wordpress.com/reportatges-2/
Impacte	100 persones

la primera comunitat online de l'acció social a Catalunya

social.cat MAI 30 DC

L'aigua sempre està en moviment,

ACTUALITAT REPORTATGE ENTREVISTA OPINIÓ Cerca...

ACTUALITAT

Les entitats recelen del traspass del PIRMI a Empresa i Ocupació
La transversalitat de la renda és un valor important que cal mantenir per treballar d'una manera integral amb els beneficiaris
[Llegir més](#)

'La música com a eina educativa i artística per al desenvolupament de la comunitat' a la Universitat d'Estiu Ramon Llull 2012
Ribermúsica presenta el projecte que comptarà amb la participació de professionals de l'àmbit de la música, l'educació social i l'art comunitari
[Llegir més](#)

OPINIÓ

ISABEL TORRAS GENÍS
Fem prevenció reforçant les competències parentals
Cap comentari

PAU VIDAL
27 d'abril de 2002: deu anys d'un acte per recordar al tercer sector social
Un comentari

AGÈNCIA DE COMUNICACIÓ SOCIAL D'ECA
Marató i lluita quotidiana contra les desigualtats
Un comentari

PUBLICITAT

AJUDA'LS A CREIXER
www.peretarres.org/donatus
Beques per al lleure d'infants sense recursos

404 0 390 0

Cicles FP i Prova d'Accés

OBSERVACIONS

Link	http://www.social.cat/noticia/2949/la-musica-com-a-eina-educativa-i-artistica-per-al-desenvolupament-de-la-comunitat-a-la-uni
Impacte	5.017 persones (539 lectures)

OBSERVACIONS

Impacte	9.353 persones
---------	----------------

21.06.2012 BTV CONNEXIÓ BARCELONA FINAL DE CURS AMB
MICHAEL WIMBERLY



Sandra Mestre
BTVNotícies
Cap de setmana
Dissabte i diumenge 14.00 h i 20.00 h



Dilluns
25.06.2012
26.3°C
El Temps 

PORTADA EN DIRECTE PROGRAMACIÓ **A LA CARTA** PROGRAMES CINEMA INFORMATIUS SÈRIES EL TEMPS DEL PICÓ

A LA CARTA

CERCA UN PROGRAMA



PROGRAMES A LA CARTA - CONNEXIÓ BARCELONA





En directe al 'Connexió':
final de curs a Ribermúsica
22.06.2012



En directe al 'Connexió':
estrenem pisos per a gent
gran activa a la Torre Júlia
22.06.2012



En directe al 'Connexió':
adéu al col·le a l'escola
Sadako
22.06.2012



Connexió Barcelona
22.06.2012



En directe al 'Connexió': la
barcelona imaginària de
Lluís Bussé
21.06.2012



Reportatge: Sant Joan i els...

12

OBSERVACIONS

Link

<http://www.btv.cat/alacarta/connexio-barcelona/19752/>

Notícies

Jam Session de Llibert Fortuny, a ritme de bàsquet beat

25/06/2012

Dilluns 25 de juny, Llibert Fortuny i l'equip de bàsquet del Casal dels Infants protagonitzaran una Jam Session a la Sala Jamboree

El dilluns 25 de juny a les 20 hores, tindrà lloc a l'emblemàtica sala Jamboree de Barcelona (plaça Reial) una Jam Session conduïda per Aurelio Santos, que reunirà els participants del taller de bàsquet beat amb la força sonora del saxofonista Llibert Fortuny.

Bàsquet Beat és un projecte de la Fundació Ribermúsica desenvolupat en col·laboració amb el Casal dels Infants, que treballa l'aprenentatge de la música i el ritme a través del joc de pilota amb l'equip de bàsquet del Casal. Els objectius principals del projecte són treballar l'accessibilitat a la música des dels interessos d'un grup de joves en risc d'exclusió, fomentar i millorar la cohesió i els vincles entre els membres de l'equip, fer que aquests es facin responsables del seu propi desenvolupament i ajudar-los a connectar a una nova realitat i una nova ciutat per a ells.

Fortuny, saxofonista amb llarg recorregut professional d'abast nacional i internacional, intenta reunir a l'escenari innovadors músics de l'escena local barcelonina. Aquesta vocació innovadora i l'interès demostrat pel projecte social del Casal ha engrescat el músic a convidar els joves a formar part de la Jam Session del proper dilluns.

La trobada, a més, representarà el punt i final al seguiment que l'equip de la productora Funky Monkey ha realitzat durant dos mesos als nois que participen del grup de bàsquet beat, que protagonitzaran un capítol del nou programa 'Actua' que el Canal 33 estrenarà el proper mes de setembre. Es destacaran els valors positius que el Bàsquet Beat ha aportat a les vides dels seus participants i al seu coordinador i professor, Josep M. Aragay, sense oblidar les dificultats i reptes que suposa la posada en marxa d'un projecte socioeducatiu d'aquestes característiques.

Des del Casal dels Infants treballam per transformar la situació de molts joves en risc d'exclusió en oportunitats, acompanyant-los en la construcció del seu futur. Els oferim formació, orientació i assessorament. Ho fem a través de projectes socioeducatius, perquè assoleixin la pròpia autonomia.

22/06/2012

imprimir pàgina 

► [Arxiu de notícies](#)

[tancar finestra](#)

OBSERVACIONS

Link	http://www.casaldelraval.org/noticia.asp?idn=1190
Impacte	13.700 persones

IMPACTES TOTALS				
DATA	CONTINGUT	MITJÀ	CANAL	IMPACTE
09/04/2012	Reportatge Tantarantan!	RNE	Ràdio	600
30/04/2012 a 13/05/2012	Basquet Beat Documental	Mou-TV (TMB)	Estacions, metro, trens, autobusos	703.224
09/05/2012	Reportatge Ribermúsica	La Directa	Prensa	Desconegut
22/05/2012	Tantarantan! I Bàsquet Beat	Ràdio Alòs	Ràdio online	100
29/05/2012	NP Curs Universitat Estiu	Social.cat	Web	5.017
04/06/2012	NP Curs Universitat Estiu	Unió de músics	Newsletters	1.100
			Facebook	8.253
21/06/2012	Final de curs amb Michael Wimberly	BTV Connexió Barcelona	Televisió	Desconegut
22/06/2012	NP Final de curs	Casal dels Infants	Web	13.700
TOTAL				731.994 persones