

## ELS 10 PUNTS ESSENCIALS DE RIBERMÚSICA

1.

Ribermúsica està creant un model autòcton de música comunitària en uns moments que el fenomen de la 'Community Music' ha saltat a la palestra mediàtica. La possibilitat de recollir i perpetuar la tradició multiseular de Catalunya en l'aprofitament del fet musical com a motor social (instaurada per prohoms com Clavé, Lluís Millet o Pau Casals), afavoreix l'aplicació d'aquest model sense haver de recórrer a la còpia d'altres d'aliens.

2.

Multidisciplinarietat es converteix en interdisciplinarietat i multiculturalitat en interculturalitat a través d'un procés que aplica una particular pedagogia a l'acció quotidiana. Al seu torn, interdisciplinarietat i interculturalitat es connecten a través d'una interacció que confereix a Ribermúsica el seu caràcter de "projecte orgànic i transversal". La divisió per àrees -l'Àrea Cultural i l'Àrea Social-, que ha marcat el seu devenir al llarg dels tres darrers anys, va donant pas a un sol concepte que unifica les activitats culturals i les activitats socials fins a diluir-ne les fronteres. Aquesta particularitat situa el Projecte Ribermúsica en una dimensió extraordinàriament avantatjosa en relació a d'altres iniciatives similars.

3.

No ha estat fins a la consolidació de les activitats artísticoculturals (enteses en una gran amplitud conceptual i amb un notable abast territorial) que hom ha decidit donar el gran impuls a les activitats socials, i en aquesta decisió hi ha jugat un paper fonamental la convicció del valor de la cultura com a element vertebrador de la persona i articulador de les seves relacions interpersonals, que conformen l'estructura social. La cultura té, per a Ribermúsica, el valor de "santuari" que irradia la seva influència a unes activitats socials encara emergents; activitats que, altrament, podrien perdre's per les derives del lleure o l'entreteniment. Ha calgut esperar quinze anys per a encunyar el proverbi "compromís social amb excel·lència artística" com el gran lema de Ribermúsica en el seu 15è aniversari i aplicar-lo de forma fefaent.

4.

La potència del Projecte Ribermúsica es veu afavorida per la representativitat de l'àmbit territorial preferent que li serveix com a camp d'experimentació, la Ribera-Born, un barri que a la seva extraordinària riquesa històricopatrimonial hi suma un teixit social heterogeni pel que fa multiculturalitat i diversitat d'estatus socials. Al mateix temps, en aquest territori (veritable microcosmos dins de la gran urbs) s'hi conjuguen la tradició secular amb el cosmopolitisme més rabiós. Seria impensable el desenvolupament i pervivència del projecte a fora d'aquest barri, que ha permès la consolidació del Festival de Tardor, un esdeveniment que, més enllà del seu caràcter de festa cívico-musical col·lectiva, possibilita la creació d'un nou model associatiu i, alhora, afavoreix el naixement de projectes filials.

5.

L'agitació cultural des de la mateixa arrel de la societat civil és un dels trets distintius de l'activitat de Ribermúsica, i aquesta petita revolució "des de baix" actua com un veritable revulsiu, que obliga els representants de la classe política i les institucions públiques a un procés de reflexió en profunditat. En aquest sentit, i per la seva naturalesa, el projecte es manifesta com a element coadjuvant a la política oficial, perquè ha estat capaç de forjar, amb solvència demostrada, el binomi 'cohesió social-educació', un element clau en les noves polítiques progressistes. Aquesta capacitat per a articular i sistematitzar moviments d'arrel és el que defineix Ribermúsica com a exemple de política cultural des de la base.

6.

La creació d'una fundació privada ha permès dotar el projecte dels òrgans de govern necessaris per al seu desenvolupament i progrés en el marc de la complexa conjuntura ciutadana (Patronat, Consell Assessor i Consell de Patrocinis). En tant que institució sense afany de lucre, la Fundació Ribermúsica marca distàncies en relació a les entitats que supediten la seva tasca, només, als valors del mercat i treballa per a un concepte racional en l'obtenció d'ajuts públics i, alhora, per a la definició d'un nou model de mecenatge privat, basat en la fidelització dels socis protectors i en la idea de pertinença a una assemblea compromesa en favor de l'interès comú.

7.

El ritme és l'element generador del gran projecte pedagògic de Ribermúsica, que abasta una important diversitat d'iniciatives, alhora que té lloc a multitud d'espais al llarg i ample del seu àmbit territorial, el Districte de Ciutat Vella de Barcelona. La creació de l'EMIC (Escola de Música per a la Interrelació Cultural) ha de permetre endreçar-les totes sota un tronc comú, alhora que procurar la seva adequació a la nova línia de les "escoles de les arts" que propugnen les institucions públiques. Tanmateix, la possible adscripció a mòduls més oficials no restarà actius a la voluntat d'arrelament al territori.

8.

El suport als joves creadors i artistes, el compromís amb la preservació del llegat històricopatrimonial i l'educació de la ciutadania tota (i aquí, la clau intergeneracional) en els valors de la sensibilitat figuren també com a premisses fonamentals en el discurs de Ribermúsica. Al costat d'això, i pel perfil marcadament multicultural de la nostra societat d'avui d'una banda i la persistència en les desigualtats socials de l'altra, el treball en pro de la interrelació entre autòctons i nousvinguts i la voluntat de fomentar el lliure accés a la música i la cultura per als col·lectius desfavorits o els que es troben en risc d'exclusió, se situen com l'altre objectiu primordial.

9.

La dimensió local es manifesta com el màxim exponent d'una nova orientació del pensament en un època de canvis profunds, que necessita fer revisar alguns models socio-culturals que han quedat obsolets i "recomençar" ben bé de nou en molts aspectes; tot i això, el creixement espectacular en progressió geomètrica és el que caracteritza moviments com aquest, que neixen com un petit corpuscle però tenen les arrels ben sòlides.

10.

Més enllà d'un simple 'projecte', Ribermúsica té totes les traces d'un veritable 'moviment', una 'obra' col·lectiva bastida des de la societat civil, una suma d'esforços coordinats entre agents molt diversos, en complicitat creixent amb les institucions públiques. El desvetllament d'una nova consciència global, que està aflorant com a resposta a una crisi que afecta totes les esferes socials, és la punta de llança d'un nou estadi del pensament, conseqüència d'una amplíssima visió de futur; d'aquesta consciència, institucions com Ribermúsica n'ostenten el lideratge. El nucli mateix d'aquest moviment, conté, de forma subjacent, la idea de "salvació" a través de l'art i la cultura, una noble aspiració tan vella com la humanitat, que està generant un nou humanisme, esperançador i regenerador. La clau metafísica domina el discurs de Ribermúsica i és garantia de transformació individual i col·lectiva en una existència marcada permanentment pels conflictes, però tanmateix, il·luminada per la idea de progrés moral i la passió de viure.